



Direzione
Generale
SPETTACOLO

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**



Io sottoscritto/a Giovanna Demaria

nato/a a il

residente in provincia di

via/piazz n. CAP

In qualità di rappresentante legale dell'ente Ass. Cult. Controluce Teatro d'Ombra

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato Residenza Progetto Cantiere - uno spazio per la creatività emergente
con un budget pari ad Euro 21.281,00
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)
- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate)**:
 - ☐ **SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
 - ☒ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate)**:
 - ☐ in forma singola
 - ☒ in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	Controluce Teatro d'Ombra
Partner	CTA - Centro Teatro Animazione e Figure
Partner	Micro Macro

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
 Via Della Rocca 23 – 10123 Torino
 P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Partner	Is Mascareddas
Partner	Teatro del Drago
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- ☒ che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- ☒ che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- ☒ di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- ☒ di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

con riguardo ai dati generali dell'ente DICHIARA

- Denominazione ente Controluce Teatro d'Ombra
- Forma giuridica Associazione Culturale
- Codice fiscale/Partita IVA 97586980019 / 07752280011
- Sede legale in Torino, provincia di TO, in via/piazza Via della Rocca, n. 23, CAP 10123



- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): Torino,
provincia di TO, in via/piazza Corso Galileo Ferraris,
n. 266, CAP 10134
- Telefono +39 011 19740267
- email cantiere@festivaincanti.it
- PEC controluceteatro@legalmail.it
- Data di costituzione 10 / 03 / 1999
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. 5026
- Iscrizione ad altri registri (specificare) _____ n. _____
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. _____

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:

- ☐ Sì
☒ No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o internazionali:

- ☒ Sì
☐ No

Se sì: indicazione delle principali reti / collaborazioni e della loro finalità

UNIMA (Union Internationale de la Marionnette) Italia - una piattaforma di dialogo, di collaborazione
e di solidarietà che ha come missione la promozione e lo sviluppo delle arti del teatro di figura
NETWORK dei Festival di Teatro di Figura - 4 partner nazionali che collaborano da più di 5 anni per la realizzazione
di Progetto Cantiere oltre che attuando delle comllaborazioni significative per la circuitazione degli spettacoli
LA TARTANA TEATRO dal 2022 ha attivato una collaborazione che collega i due progetti dedicati alla
creatività emergente, la Plataforma di Lanzamiento e Progetto Cantiere



**con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA**

- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - ☒ teatro
 - ☐ musica
 - ☐ danza
 - ☐ circo contemporaneo

- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:
(selezionare UNA delle seguenti voci)
 - ☐ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
 - ☒ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)
 - ☐ SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
 - ☒ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente dichiarante:
(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)
 - ☐ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
 - ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;



- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☒ che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
- ☒ che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:
(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- ☐ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;



(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- ☐ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. B0200802573010425/7345779 del 01/04/2025;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

- ☐ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;
- ☐ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, in quanto:

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."



- ☐ camera di commercio;
- ☐ ente del servizio sanitario nazionale;
- ☐ ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ☐ ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- ☐ ONLUS;
- ☐ associazione di promozione sociale;
- ☐ ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- ☐ società

con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti
degli operatori economici
DICHIARA INFINE

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

Istituto bancario: Unicredit

Agenzia: Torino XX Settembre

Cod. IBA [REDACTED]

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:

(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di)

- Alberto Jona, [REDACTED] segretario;
- Giovanna Demaria, [REDACTED] presidente;
- [REDACTED] _____;

con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a
finanziamento
SI IMPEGNA

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;



- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - Allegato n. 2 - Scheda Partner (*una scheda per ciascun partner*)
 - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.



DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO “COMPILA E FIRMA” DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001871 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 31.sf, 1.nd, 10.a



Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

**ALLEGATO 3/2 – SCHEDA PROGETTO
MICRO PROGETTI**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Compilare TUTTI i campi.

Soggetto proponente / capofila _Controluce Teatro d'Ombra_____

Denominazione progetto __Residenza progetto Cantiere – uno spazio per la creatività emergente__

SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI

Abstract del progetto (max 2000 battute)

Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.

Controluce Teatro d'Ombra ha da sempre **due grandi obiettivi: la diffusione del teatro di figura in Piemonte e in Italia e l'attenzione verso le nuove generazioni di artisti e artiste.**

Persegue questi obiettivi attraverso il festival internazionale Incanti e Progetto Cantiere, un percorso di accompagnamento alla produzione dedicato alle nuove generazioni di artisti, artiste e compagnie di Teatro di Figura.

Residenza Progetto Cantiere – uno spazio per la creatività emergente intende ampliare l'offerta di Progetto Cantiere arricchendola con una **parte formativa che include spazi di residenza per le compagnie partecipanti.** Inoltre, le compagnie, avranno a disposizione la **consulenza** di due professionisti del Teatro di Figura e un tecnico che assumeranno il ruolo di tutor. Alle compagnie partecipanti verrà offerto **un workshop dedicato alla drammaturgia per il Teatro di Figura**, fondamentale aspetto per cui non c'è abbastanza formazione, oltre a **due momenti** strutturati di **analisi del lavoro** da un punto di vista creativo, tecnico e distributivo. Questi momenti si trasformeranno anche **occasione di incontro con organizzatori e potenziali produttori.**

Per l'occasione, **saranno proposti due spettacoli**, aperti al pubblico, che utilizzano tecniche diverse di Teatro di Figura che offriranno l'opportunità di discutere delle tecniche utilizzate e degli aspetti drammaturgiche con i protagonisti dei lavori.

Fondamentale sarà il **coinvolgimento di giovani** che fanno o seguono il teatro più da vicino **oltre che operatori del settore.**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Le compagnie in residenza avranno infatti la possibilità di presentare i loro lavori in anteprima a un gruppo di giovani selezionati tra gli allievi delle scuole di teatro torinesi e l'Osservatorio Ragazzi della Casa del Teatro. Questo incontro permetterà loro di raccontare la propria proposta poetica e raccogliere feedback da un pubblico giovane e interessato al processo creativo e non solo al risultato finale.

L'esito delle residenze e quindi il debutto degli spettacoli avverrà in forma pubblica e gratuita all'interno del programma del festival Incanti, nello spazio dedicato a Progetto Cantiere.

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)

Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).

Residenza Progetto Cantiere ha l'obiettivo di implementare l'offerta formativa di Progetto Cantiere il quale nasce dall'esigenza di **promuovere la creatività emergente** di singoli artisti e artiste, compagnie di recente formazione o impegnate in nuovi percorsi di ricerca, che si affacciano al Teatro di Figura utilizzandolo come loro linguaggio principale **in un'ottica di ricambio generazionale**. Tutti partner del progetto sono anche organizzatori di alcuni tra i festival di Teatro di Figura più importanti a livello nazionale (Alpe Adria Puppet Festival, Insolito, Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare!, Anima IF e Incanti), che ospitano compagnie nazionali e internazionali di ricerca e sperimentazione e indagano temi contemporanei. Hanno altresì grande attenzione per le nuove generazioni di artisti.

Dalla sua prima edizione ad oggi **Progetto Cantiere** ha subito numerose trasformazioni che lo hanno spinto a diventare non solo una vetrina per compagnie emergenti ma anche uno spazio di crescita e formazione andando a supplire, in parte, questa mancanza. In Italia poche sono le scuole di alta formazione che offrono spazio adeguato al teatro di figura e alla sperimentazione attraverso l'uso

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
 Via Della Rocca 23 – 10123 Torino
 P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

di questo linguaggio nonostante sempre più preponderante sia il suo utilizzo all'interno delle produzioni. Quello che si è individuato come necessario è la possibilità di seguire da vicino, sul territorio dove la compagnia Controluce lavora e il progetto si realizza nella sua fase finale, il lavoro delle compagnie. Per questo **nasce *Residenza Progetto Cantiere – uno spazio per la creatività emergente, per ampliare l'offerta dedicata alle compagnie dando loro spazi di lavoro e adeguata formazione.***

Le compagnie selezionate avranno la possibilità lavorare sul loro progetto, fino a renderlo concreto, e affrontare un percorso di sperimentazione e ricerca sul proprio personale linguaggio artistico e beneficiare dell'esperienza e della professionalità di esperti del settore. Un lavoro di ricerca, formazione e supporto che non facilmente riescono a fare le compagnie emergenti.

La crescita di questi talenti è fondamentale per poter rinnovare il panorama artistico italiano e, grazie anche al linguaggio del Teatro di Figura che lavora più sull'immagine e il suo significato che sulla parola, portare nuove eccellenze sul mercato italiano e straniero.

Durante questo percorso formativo **saranno coinvolti allievi e allieve delle scuole di teatro della città** che potranno osservare il lavoro delle compagnie in anteprima e **regalare le proprie impressioni e i propri feedback** alle compagnie, oltre che avvicinarsi così al Teatro di Figura.

Le compagnie che potranno accedere a *Residenza Progetto Cantiere* dovranno come prima cosa partecipare al bando di *Progetto Cantiere*. I festival partner valuteranno le proposte pervenute via mail sulla base dell'originalità ed interesse del progetto e della scelta del linguaggio utilizzato. 10 tra le partecipanti, potranno accedere alla fase conoscitiva dal vivo, a Ravenna, in apertura della 50esima edizione del festival Arrivano dal Mare e, in questa seconda fase, saranno individuate le 4 compagnie che potranno debuttare in occasione di Incanti, a Torino, e beneficiare delle opportunità di cui *Residenza Progetto Cantiere*.

2. **Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)**

Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell'ambito del progetto.

(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti).

Due saranno i docenti impegnati nell'approfondimento tecnico e drammaturgico che lavoreranno con le compagnie ospitate in residenza:

ALBERTO JONA

Controluce Teatro d'Ombre | INCANTI – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Con un percorso professionale che ha attraversato danza, musicologia e musica, Alberto Jona si è avvicinato al teatro fondando nel 1994 insieme a Corallina De Maria e Jenaro Meléndrez Chas la compagnia Controluce Teatro d'Ombra che ha fatto del rapporto musica e ombra la sua forza e la sua identità. Da allora insieme a loro ha curato la messinscena di tutti gli spettacoli della compagnia con importanti collaborazioni con artisti tra i quali Jordi Savall, Davide Livermore, Alessandro Baricco, Fabio Biondi, Mario Brunello, Kenneth Weiss, Nicola Campogrande, Kate Bush, Vinicio Capossela.

Le produzioni hanno sono state ospitate in numerosissimi teatri europei ma anche in Giappone, Svizzera ecc. Dal 2013 si è dedicato anche alla regia d'opera. Diplomato in canto e laureato in Estetica Musicale insegna al Conservatorio di Cuneo e all'Università Cattolica di Milano. Con Controluce, nel 1994 ha creato *Incanti – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura* e da allora ne cura la direzione artistica.

BEATRICE BARUFFINI

Micro Macro | Insolito Festival

Laureata in comunicazione è autrice, regista e formatrice teatrale. Firma la regia di numerosi spettacoli per l'infanzia e le nuove generazioni. Ha fatto parte della co-direzione artistica del Teatro delle Briciole dal 2015 al 2019, ora co-dirige Insolito Festival. È docente di Teatro degli oggetti nel corso *Animateria* e performer per la compagnia catalana Agrupación Señor Serrano (Leone d'argento-Biennale di Venezia 2015) nello spettacolo *Olympus Kids/Prometeo* in tournée in Italia. Dal 2022 è responsabile del CUT, centro universitario teatrale dell'Università di Parma. Attualmente per l'associazione Micro Macro si occupa dell'ideazione di progetti artistici (*Call me Cupido, Botteghe a raccolta, Musei Effimeri*) spesso legati al territorio.

Oltre a questo compito saranno anche partner nella selezione dei progetti che accederanno a Progetto Cantiere e a Residenza Progetto Cantiere e metteranno a disposizione la loro professionalità e specificità (ogni partner ha competenze specifiche in differenti tecniche appartenenti al Teatro di Figura quali teatro d'ombre, teatro d'oggetti, Burattini ecc) rendendosi disponibili in ogni momento della fase di creazione delle singole compagnie per una supervisione e consulenza tecnico-drammaturgica insieme alle professionalità indicate di seguito.

ROBERTO PIAGGIO

CTA – Centro teatro animazione e figure | Alpe Adria Puppet Festival

Ha lavorato al Teatro Stabile di Roma e al Teatro Stabile del FVG, come aiuto regista e regista. È stato direttore artistico del Festival Internazionale Teatro Ragazzi di Muggia (Trieste). Dal 1992 è direttore artistico dell'Alpe Adria Puppet Festival, ospitato a Gorizia, Grado e Nova Gorica (Slovenia).

Dal 1994 è direttore artistico e co-fondatore del CTA – Centro Teatro Animazione e Figure (Gorizia), che promuove la conoscenza e la diffusione del teatro di figura nella regione FVG. Ha ideato e curato il progetto Esistenze. Osservatorio sulle diverse età della vita e i progetti europei

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
 Via Della Rocca 23 – 10123 Torino
 P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Beckett & Puppet, Puppet & Music e Puppet & Design, assieme ad Antonella Caruzzi e Fernando Marchiori.

Parallelamente all'attività di direttore artistico ha realizzato negli anni numerose regie di spettacoli di teatro di figura sia per l'infanzia che per gli adulti prodotti da più teatri nazionali.

DONATELLA PAU

Is Mascareddas | ANIMA International Festival

Da più di quarant'anni svolge esclusivamente la professione di artista, marionettista/burattinaia, drammaturga e formatrice. La sua carriera ha inizio nel 1981 quando diventa vice presidente e co-fondatrice di Is Mascareddas. Contestualmente alla formazione, dal 1991 porta avanti l'attività di insegnamento.

Dal 1981 è direttrice artistica di Is Mascareddas, unica realtà che ha portato il teatro di figura nell'isola sarda e che ha vinto il premio UBU nel 2023 per i 40 anni di lavoro nel teatro di figura. Dal 2001 al 2004 è stata l'ideatrice e direttrice artistica del Teatro Gustavo, primo teatro in Sardegna interamente dedicato al teatro di figura. Ha diretto 19 edizioni della Rassegna Il Grande Teatro dei Piccoli, sette edizioni del Festival del teatro di animazione sul Mediterraneo Animar a Teulada divenuto poi Anima IF Festival internazionale di Teatro di Figura che dirigerà fino alla settima edizione. Con Is Mascareddas ha vinto il *Premio Silvano d'Orba d'oro, d'argento e alla carriera*, e i premi *Maestro Burattinaio Honoris Causa, Marionetta d'oro e Campogalliani d'oro*.

ROBERTA COLOMBO

Teatro del Drago | Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare!

Dottore in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo consegue il master in *Gestione di impresa nel settore dello spettacolo dal vivo*. È membro dell'Election Committee e della Commissione Festival di [UNIMA Internazionale](#).

Lavora dal 1988 come attrice, presso la Compagnia Drammatico Vegetale, Accademia Perduta, Ravenna Teatro, Arrivano dal Mare e dal 1997 con il Teatro del Drago. Dal 2005 è responsabile del Museo La casa delle Marionette di Ravenna e delle attività di formazione e ricerca ad esso collegate e diventa parte della direzione della compagnia. Dal 2014 è Vice Presidente Rete di Associazioni Almagià, attiva a Ravenna nella promozione di attività culturali rivolte agli adolescenti. Dal 2015 co-dirige il Festival Internazionale dei burattini e delle figure ADM! e il Teatro Comunale di Gambettola, insieme a Andrea e Mauro Monticelli. Dal 2018 è delegata come rappresentante del Teatro del Drago all'interno del corso di alta formazione ANIMATERIA.

3. Sostegno alla creatività emergente (max 1000 battute)

Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
 Via Della Rocca 23 – 10123 Torino
 P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

La **funzione principale di questo progetto**, che va ad integrare l'offerta di Progetto Cantiere, è quella di **dedicare sempre più spazio alla formazione di talenti emergenti** che vogliono esplorare il linguaggio del Teatro di Figura attraverso nuovi percorsi di ricerca. Per fare questo, alla luce dell'esperienza maturata tramite il festival Incanti e Progetto Cantiere, si è resa evidente la necessità di un **accompagnamento ed un supporto formativo** maggiore. *Residenza Progetto Cantiere* può offrire delle opportunità concrete per la crescita artistica delle compagnie emergenti sia attraverso il confronto con figure professionali di grande esperienza, la visibilità e un lavoro effettivo teso a migliorarne o affinarne le competenze artistiche.

Fondamentale, per i giovani artisti, è l'incontro con realtà affermate e professionisti che possano valutare il valore del lavoro e le potenzialità per eventuali collaborazioni future.

Molte delle compagnie che hanno partecipato, negli anni, a Progetto Cantiere ne hanno beneficiato trovando ingaggi in Italia e all'estero o incontrando realtà che si sono proposte come produttori dei loro nuovi lavori. Alcuni esempi concreti sono Drogheria Rebelot, oggi prodotta dalla Fondazione TRG, Carola Maternini che è appena stata ingaggiata per una nuova produzione dal CTA di Gorizia, Creature Ingrate che sono programmate in Italia e molto in Francia, Hombre Collettivo che ha attivato una collaborazione con Micro Macro con la quale ha vinto il bando produzioni SIAE 2025.

4. Promozione di residenze (max 1000 battute)

Descrizione delle eventuali residenze artistiche previste dal progetto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)

In Italia poche sono le scuole di alta formazione che offrono spazio adeguato al teatro di figura e alla sperimentazione attraverso l'uso di questo linguaggio nonostante sempre più preponderante sia il suo utilizzo all'interno delle produzioni. **Residenza Progetto Cantiere nasce per ampliare l'offerta dedicata alle compagnie dando loro spazi di lavoro e adeguata formazione** coinvolgendo alcune delle più importanti professionalità sul territorio nazionale grazie al partenariato con CTA di Gorizia, Micro Macro di Parma, Teatro del Drago di Ravenna, Is Mascareddas di Cagliari. Tutte le compagnie partecipanti avranno la possibilità di seguire **un workshop sulla drammaturgia per il Teatro di Figura**, partecipare ad **una residenza** ed essere seguite da **un tutor e un tecnico**. Avranno altresì la possibilità di **analizzare il loro lavoro attraverso due momenti** che

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
 Via Della Rocca 23 - 10123 Torino
 P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

coinvolgeranno le compagnie stesse, i partner e operatori del settore. **Incontrare** allieve e allievi di alcune delle scuole di teatro della città per ricevere dei feedback in anteprima e **presentare il risultato di questo percorso**, in prima assoluta, **durante il festival Incanti nello spazio dedicato**. Due saranno anche i **momenti performativi**, aperti al pubblico, che offriranno lo spunto per discutere e analizzare il linguaggio del teatro di figura e la drammaturgia ad esso connessa.

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di valutazione")

5. Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio

Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.

(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:

- radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata;
- missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)

SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA Controluce Teatro d'Ombra

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

CONTROLUCE Teatro d'Ombre è nato nel 1994. L'idea iniziale di unire musica, pittura astratta e tecniche di teatro d'ombre orientale è arrivata al Teatro di Figura dedicato a un pubblico adulto e alla nascita di

INCANTI Rassegna Internazionale di Teatro di Figura e **Progetto CANTIERE**

Ha proposto messinscena per il teatro e la musica partecipando a festival e manifestazioni teatrali e musicali in Italia, Europa, Svizzera, Turchia, USA, Brasile, Singapore e Giappone.

Ha collaborato con Jordi Savall, Kate Bush, Fabio Biondi, Europa Galante, Quartet Terpsycordes, Arturo Tamayo, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, Teatro Regio e Stabile di Torino, Kenneth Weiss, Andrea Liberovici, Adriano Guarnieri, Nuria Núñez Hierro, Davide Livermore, Alessandro Baricco, Vinicio Capossela, Elio, Compagnia Shizuku di Tokyo, Teatro Coccia di Novara, Teatro alla Scala di Milano e altri.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Controluce si occupa dell'organizzazione di Residenza Progetto Cantiere oltre che, più in generale, di Progetto Cantiere stesso, programmato strategicamente nel periodo del festival INCANTI, di cui ha la direzione artistica. Il legame con questi due progetti è fondamentale da un punto di vista strategico che consente alle compagnie emergenti una più ampia visibilità nell'ottica di un'ottimizzazione delle spese.

Si occupa anche della direzione artistica che è partecipata dai partner di progetto con i quali concerta e condivide le scelte.

1.nd, 13.a

PARTNER N. 1 Micro Macro

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

[Micro Macro](#) nasce nel 1991. Ne fanno parte artiste, artisti e professionisti che si sono incontrati al Teatro delle Briciole, dove si sono formati e hanno iniziato una ricerca artistica che ha come vocazione il teatro per l'infanzia e le nuove generazioni, il teatro di figura e le creazioni d'arte comunitaria. Dal 2014 si occupa della realizzazione di [Insolito Festival](#) che mette al centro della propria visione il rapporto con la città, con i luoghi urbani e con i suoi abitanti.

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 31.sf, 1.nd, 13.a

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

Partecipa alla direzione artistica e agli appuntamenti dal vivo del progetto oltre ad offrire alle compagnie supporto artistico. Attraverso la sua partecipazione anche tramite la programmazione di uno spettacolo, la regista e docente Beatrice Baruffini avrà modo di lavorare in maniera diretta con le compagnie. Inoltre collabora alla promozione degli spettacoli spesso ospitandoli nel proprio festival

PARTNER N. 2 Teatro del Drago

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Compagnia ravennate di una delle più antiche Famiglie d'Arte di burattini e marionette. L'attività si svolge su due versanti: quello della tradizione, con gli spettacoli e la conservazione dei materiali della Collezione Monticelli; quello della ricerca, attraverso il teatro di figura contemporaneo in cui si concretizza la sua linea artistica.

Realizza diverse rassegne e il [Festival Internazionale Arrivano dal Mare](#). La compagnia è riconosciuta dal MIC e dalla Regione Emilia-Romagna

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Partecipa alla direzione artistica e agli appuntamenti dal vivo del progetto oltre ad offrire alle compagnie supporto tecnico, artistico e ospitalità per residenze. Collabora alla promozione degli spettacoli spesso ospitandoli nel proprio festival

PARTNER N. 3 CTA – Centro Teatro Animazione e Figure

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Il [CTA di Gorizia](#) nato nel 1994 persegue l'obiettivo di promuovere il teatro di figura in Friuli – Venezia Giulia, attraverso l'organizzazione di festival, rassegne, progetti speciali, di formazione, produzioni di spettacoli sia per bambini che per adulti. Tra le sue iniziative più significative: la stagione Pomeriggi d'inverno, l'[Alpe Adria Puppet Festival](#) e il Festival delle Valli del Natisone, i progetti speciali Beckett&Puppet e Puppet&Music e il progetto triennale europeo [Puppet & Design](#)

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Partecipa alla direzione artistica e agli appuntamenti dal vivo del progetto oltre ad offrire alle compagnie supporto tecnico, artistico. Collabora alla promozione degli spettacoli spesso ospitandoli nel proprio festival

PARTNER N. 4 Is Mascareddas

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Fondata nel 1980 [Is Mascareddas](#) è una realtà culturale che ha contribuito alla diffusione e alla conoscenza del Teatro di Figura in Sardegna, tradizione teatrale fino ad allora pressoché sconosciuta nell'isola tanto da vincere, nel 2023, il premio UBU alla carriera.

La Compagnia ha realizzato numerose produzioni sperimentando poi nuove tecniche di animazione ed è stata ospite in molti festival nazionali ed internazionali.

Dirige dal 2018 il [Festival Internazionale del Teatro di Figura ANIMA IF](#)

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Partecipa alla direzione artistica e agli appuntamenti dal vivo del progetto oltre ad offrire alle compagnie supporto tecnico, artistico. Mette a disposizione un laboratorio di costruzione per la realizzazione di puppets e costumi. Collabora alla promozione degli spettacoli spesso ospitandoli nel proprio festival



(ripetere per ogni eventuale altro partner)

6. Partenariati attivati per le attività progettuali e ulteriori sinergie con soggetti pubblici e privati (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato, laddove presente, e descrizione delle modalità di attuazione di eventuali ulteriori sinergie, esterne al partenariato.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse in caso di partenariato, interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, ecc.)

Teatro Gioco Vita e [Animateria](#) – Piacenza. Lavora per formare nuovi artisti nell'ambito del Teatro di Figura

[Istituto per i beni marionettistici e il teatro popolare](#) – Grugliasco. Ospita all'interno del suo museo alcuni pupazzi donati dagli artisti che hanno frequentato il festival Incanti, collega il passato con le nuove generazioni e mantiene viva la relazione con la Città di Grugliasco

[Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani](#) – Torino. Ospita la sede operativa di Controluce di cui supporta le attività e parteciperà alla realizzazione del progetto mettendo a disposizione, a tariffa agevolata, i suoi spazi. Inoltre, con l'Osservatorio dei Ragazzi, permetterà alle compagnie di avvicinarsi ad un pubblico molto preparato e in grado di offrire spunti sul lavoro da un punto di vista diverso.

[Unima Italia](#) - Unione Internazionale della Marionetta che segue e promuove le attività di Controluce

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

7. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

Descrizione degli spazi e della aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
Via Della Rocca 23 - 10123 Torino
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

L'iniziativa si sviluppa a **Torino presso la Casa del Teatro Ragazzi e Giovani**, nel quartiere Santa Rita, un'area ricca di servizi ma culturalmente poco valorizzata, dove l'offerta tende a essere marginalizzata rispetto al centro e spesso oscurata da eventi sportivi o musicali di grande richiamo al PalaAlpitour.

Inoltre, oltre ad essere sede operativa della compagnia Controluce per quanto concerne l'organizzazione del Festival Incanti, ha a disposizione molti spazi adeguati per la realizzazione di questo tipo di progetto e permette di incontrare giovani e giovani adulti attivi culturalmente e interessati.

8. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)

L'appuntamento rivolto ad allieve ed allievi delle scuole di teatro della città e l'Osservatorio Ragazzi in un a fase pre-spettacolo può creare un maggior coinvolgimento degli stessi e un eventuale effetto eco sul progetto.

9. Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)

Il **linguaggio** del teatro di figura, fatto di immagini più che parole, può arrivare a un pubblico ampio, anche con deficit sensoriali, di età diverse e differenti background culturali

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale
Controluce Teatro D'Ombra
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

La **gratuità** degli appuntamenti che deriveranno dal progetto di residenza, che debutteranno per Progetto Cantiere all'interno del festival Incanti, è una scelta precisa volta ad aprire il festival a tutte/i

10. Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)

Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l'intento di favorire collaborazioni future, previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l'intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)

Residenza Progetto Cantiere – uno spazio per la creatività emergente, che completa la parte più formativa di Progetto Cantiere, offre formazione e pari dignità agli artisti/e che sono passati, spazi adeguati, supporto tecnico e logistico e visibilità. Nasce da una necessità dei partner di progetto ma anche dalle compagnie stesse e già è uno degli sviluppi di progetto che ha ancora molto margine di crescita. **Sta aprendo confronti e relazioni artistiche e un orizzonte nazionale e internazionale**

Tempi di realizzazione delle attività

Data di avvio prevista 23/06/2025 (non antecedente a giugno 2025)

Data di conclusione prevista 31/12/2025 (non successiva al 31 dicembre 2025)

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MICRO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	Cantiere – uno spazio per la creatività emergente
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	Controluce Teatro d'Ombra

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Controluce Teatro d'Ombra	18.531,00 €
Cta .- Centro Teatro Animazione e Figure	420,00 €
Micro Macro	650,00 €
Teatro del Drago	1.330,00 €
Is Mascareddas	350,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	21.281,00 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI	
voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	- €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	960,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	1.391,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.250,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001871 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 31.sf, 1.nd, 12.a

A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	3.500,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	- €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A1)	10.101,00 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	1.100,00 €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	- €
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	2.230,00 €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	3.700,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	300,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	1.600,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	690,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A2)	9.620,00 €
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 10.000,00)	- €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A3)	€ 0,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	19.721,00 €

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	- €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	500,00 €

B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	500,00 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	900,00 €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	160,00 €
SUBTOTALE B2) <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	1.060,00 €
TOTALE COSTI INDIRETTI B) <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	1.560,00 €
TOTALE COSTI (A+B) <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 10.000,00</i>	21.281,00 €

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
Fondazione Sviluppo e crescita CRT	5.000,00 €
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	- €
TOTALE C)	5.000,00 €
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	350,00 €
D2. Altro (specificare)	- €
TOTALE D)	350,00 €
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
E4. Erogazioni liberali	- €
E5. Risorse proprie	6.931,00 €

TOTALE E)	6.931,00 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	12.281,00 €

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	21.281,00 €
TOTALE ENTRATE	12.281,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	9.000,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 10.000,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 10%	OK